



**While You Were Sleeping**  
**عندما كنت نائما**

**فادي الحموي Fadi Al-Hamwi**  
**هبة الأنصاري Hiba Alansari**



# While You Were Sleeping عندما كنت نائما

فادي الحموي Fadi Al-Hamwi  
هبة الأنصاري Hiba Alansari

cover

**Fadi Al-Hamwi**

4:00 AM

6 m2 of real grass, wooden bed, 19

concrete bricks and pillow

2012



[www.eastofelsewhere.org](http://www.eastofelsewhere.org)



## FOREWORD

Al-Hamwi and Alansari concern themselves with lending physical shape to the human experience of war. The human figure remains largely obscured in their multi-media practices, as domestic furnishings offer traces of the lack of humanity in the everyday experience of conflict. A dialogue emerges between the two artist's modes of expression, as common motif and material reveal a parallel and deeply personal process of reckoning. This is the second iteration of Fadi al-Hamwi and Hiba Alansari: While You Were Sleeping, an exhibition which was originally presented at East of Elsewhere at Vardaxoglou in London in July 2018.

Re-imagined domestic furnishings – a cement carpet, a bedframe strung from ceramic teeth – conjure mirages of rooms left behind. Pairs of blank eyes – the cow's charcoal orifices in al-Hamwi's Spoils, the featureless face of the figurine in his Artificial Sugar, the beaded clusters in Alansari's New Dictatorships series – seem to negate their own gaze. While You Were Sleeping suggests the viewer bear witness instead.

The artists direct their attention to the domestic spaces they cannot return to, employing this focal point as a way to process and communicate war as an everyday reality and a persistent memory. Familiar furnishings are re-imagined, altered to expose the experiences they carry. In Irrational loop of dust, al-Hamwi recreates his family's carpet in concrete, replicating its ornate pattern and rubbing out its places of wear. al-Hamwi draws upon traditional carpet craft and fresco techniques to repurpose the cement that surrounds the Damascus city-dweller as building and as rubble. Alansari also teases out the potential in familiar material, using a light-blue duvet cover and beads in New Dictatorships. This series of obscured faces – at once menacing and alluring – also play with the material expectations and possibilities of portraiture.

These charged domestic pieces evoke the tension in an infiltrated private sphere, where reimagining as art object reclaims space for private reckoning. The recurrent figure of the bed becomes a particularly salient mode of expressing a political rendered personal, as war transgresses every threshold. Attentive to the way material holds memory, While You Were Sleeping gestures towards the latent energy and experience contained in everyday objects. Rendering traces of personal experience tangible, Al-Hamwi and Alansari coax a process of reckoning into striking, palpable form.

**Camila McHugh**  
Exhibition Curator

## المقدمة

يهتم الحموي والأنصاري بإضفاء شكل مادي للتجربة الإنسانية في الحرب . وتتخذ الهيئة البشرية ملامحها في تجاربهم الفنية ذات الوسائط المتعددة ، على اعتبار أن عناصر المفروشات والأثاث المنزلي تكشف ملامح انعدام الإنسانية خلال الحياة اليومية للصراع الدائر .

تتخذ المفروشات المنزلية المعاد تخيلها شكل سجادة إسمنتية ، أو إطار لفرش مستوحى من طاقم أسنان من السيراميك تستدعي سراب الغرف التي تركت خلفها .

تلوح في المعرض أزواج من العيون الفارغة □ مثل فتحات فحم البقرة في غنائم الحموي ، والوجه الفريد للتمثال في مجموعته المصطنعة من السكر ، والمجموعات المزينة بحبات الخرز في سلسلة «الديكتاتوريات الجديدة» في أعمال هبة الأنصاري □ تقوم بإبطال قدرة تلك الكائنات على الإبصار .

يقدم معرض □ عندما كنت نائما « اقتراحا بأن يكون المتلقي هو الرائي والشاهد في المقابل ، ويوجه كل من الفنانين تركيزه على الفضاءات المنزلية التي لم يعد بإمكانهما العودة إليها ، حيث قاما بتوظيف هذه النقطة المحورية كوسيلة لمعالجة فكرة الحرب بوصفها حدثا يوميا واقعا وذاكرة مستديمة .

لقد تمت إعادة تذكر عناصر المفروشات المنزلية الأليفة وتغييرها لاستعراض الخبرات التي تتضمنها . ففي العمل المسمى « حلقة الغبار اللاعقلانية » أعاد الحموي ابتكار سجادة منزل العائلة بالإسمنت مكررا إطارها الزخرفي النمطي مع القيام بفرك الأجزاء البالية فيها . يعتمد الحموي على تقنيات السجاد التقليدية والجصية لإعادة استخدام الإسمنت الذي يحيط بسكان مدينة دمشق ، سواء كان مادة بناء في المباني أو كأنقاض .

وتستكشف الأنصاري بدورها الإمكانيات المتاحة في المواد المألوفة ، باستخدام غطاء لحاف أزرق فاتح وفصوص صغيرة في مجموعة «الديكتاتوريات الجديدة» . هذه السلسلة من الوجوه الغامضة □ التي تجمع بين الإغواء والتهديد معا - تلعب كذلك مع التوقعات المادية وإمكانيات البورتريه .

تثير هذه القطع المشحونة الطابع البيئي المحلي لونا من التوتر في مجال خاص مخترق ، إذ تقوم عملية التخليل بوصفها أداة فنية لتصفية حساب شخصي . الرقم المتكرر للسريير يصبح وضعا بارزا بشكل خاص للتعبير عن الشخصية السياسية المقدمة ، حيث تنتهك الحرب كل عتبة .

بالانتباه إلى الطريقة التي تتعامل بها الذاكرة مع الأشياء المادية ، يقدم « عندما كنت نائما » التفاتات نحو الطاقة الكامنة والخبرة التي تتضمنها المواد التي تستخدم في الحياة اليومية .

من خلال آثار التجربة الشخصية المموسة تمكن الحموي والأنصاري استدعاء الذكريات وتداعيتها بطريقة بالغة الفنية ، ولافتة للانتباه بشكل جلي .

كاميلا  
قيم على المعرض



**Hiba Alansari**  
Photograph of building  
the installation in Kafrenbel,  
Northern Syria, in 2014.

## RITUALS OF REMEMBRANCE

How is a memory of conflict and dislocation materialised into an object of universal compassion? and how can those memories be shared even if we were not there?

Rituals are formed of sequences; repetitions. Repetitions of patterns, words, gestures that in turn ensure and allow further continuation. Continuation of a religious belief, a cultural custom carried from generation to generation, a memory otherwise lost. Rituals at once rely on the act of remembering whilst also holding the power to ignite a memory afresh.

Hiba Alansari and Fadi Al-Hamwi share a history of art education in Damascus, a home in Syria and an experience of leaving to Germany. The artists are united in their ritualistic use of artistic gesture as a process of remembering, in turn, materialising the past into artistic memorials. Yet the memories that accompany these pasts remain entirely individual.

Alansari translates into her works both personal memories and memories of characters unknown to her. Decke, the German word for blanket, acts as a map of the city Raqqa. Alansari's memories of the streets are interwoven through embroidery onto a traditional bedouin cover. Accompanying the blanket is a sketch of the city streets and two prints of satellite images marking sites of explosions that took place on the 15th of August, 2012. The explosions are transposed onto the memorised map by exposed wool, torn from the surface. One of these explosions killed Alansari's brother. The ongoing process of grief that followed is materialised in another work titled 2012. An iron bed echoes one from her brother's childhood whilst also carrying the shape of a coffin supported by four shoulders. On the lit surface sit 2000 ceramic pieces. Starting with a paste, Alansari took each piece into her mouth and chewed it 2000 times engraving into the surface the marks of time. The ritualistic process mirroring the cycle of life and death.

A girl once lived in a house in Kafarnubel Syria, a house that now lies in ruin. It was in this house that Alansari found the child's maths book left behind in the rubble, revealing her name as Noura Bazkadi. She later discovered the girl died during that air raid. The building is shown in Alansari's work Purgatory where sculptures made of fabric, pig trotters and the artist's hair replace the families who once called it home. The discovery of the book inspired the performance piece Maths Book by Alansari who took kitchen utensils to form a new equation that explored the moment of and moments after an explosion. By the end of the performance, the objects lie shattered, a result only proving the illogicality of this lethal destruction. The artbook from the performance stands in the exhibition as a memory of the performance, a lost childhood but also a memorial of hope to finding a solution to the perpetual injustices of war.

Al-Hamwi's gestures of remembrance are formed through painting, sculpture, performance, and video, with examples of them all present in the exhibition. A row of prints line one wall, documenting three past performative works Sugar Forever, 4:00 am and To Whom It May Concern. These works range from 2019-2012 and were first presented in Damascus, Beirut, and Berlin offering a geographic timeline of the artist's performative practice. The process of archiving is itself a ritual of remembrance, however, this is threatened by the destructive nature of conflict. These works recall the evolution of Al-Hamwi's practice whilst highlighting the sanctity and fragility of art in the face of war.

In the case that an object is no longer accessible to be archived, Al-Hamwi uses his memory to recreate it. Irrational Loop of Dust replicates Al-Hamwi's family carpet with each detail etched from his memory. These memory marks are cast into concrete, reflective of a once assumed sturdiness of home and reminiscent of the fallen concrete that now fills it. Al-Hamwi invites us to stand on the new, memorialised rug making further marks of wear in an act of acknowledgment to the rituals of time, memories recovered and homes reestablished.

A period of destruction and loss is re-birthed and remembered in each artwork in the exhibition. As Syrian artifacts and lives lie broken in the dust, Alansari and Al-Hamwi's work offers an alternative archeology. The works in the exhibition ignite continued rituals of remembrance, one that everyone is invited to join.

**Clementine Butler-Gallie**  
Exhibition Curator

## طقوس الذكريات

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

كيف يمكن تجسيد ذكرى الصراع والنزوح من الأرض في صيغة من التعاطف الكوني . وكيف يمكن مشاركة هذه الذكريات حتى لو لم نكن هناك؟

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

تتكون الطقوس بالتعاقب والتكرار . تكرر الأنماط ، الكلمات ، الإشارات التي تتأكد بهذا التكرار لتسمح بالمزيد من الاستمرارية . استمرارية القناعات الدينية ، أو العادات والتقاليد التي تتوارثها الأجيال ، وإلا تعرضت الذكريات للضياع .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

تعتمد الطقوس على فعل التذكر مع الاحتفاظ بالقدرة على إشعال ذاكرة جديدة ، في نفس الوقت .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

يملك كل من هبة الأنصاري وفادي الحموي تاريخا مشتركا من دراسة الفنون في دمشق ، والمعيشة في سوريا ثم تجربة المغادرة إلى ألمانيا . وتتحذ خبرة الطقوس المشتركة للذكريات بينهما فنيا في تجسيد الماضي في مجموعة من النصب التذكارية الفنية ، ومع ذلك تبقى الذكريات التي تخص الماضي لكل منهما ذكريات فردية .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

ترجم الأنصاري إلى أعمالها ذكريات شخصية وذكريات شخصيات غير معروفة لها ، هناك كلمة في الألمانية هي وهي**Decke** الكلمة الألمانية للبطانية ، أو اللحاف كما يشيع في العربية ، تبدو كما لو أنها بمثابة خريطة المدينة الرقة . تتشابه ذكريات الأنصاري في الشوارع من خلال التطريز على غطاء بدوي تقليدي . مرفق مع البطانية خريطة مبدئية لشوارع المدينة وطبعتين من صور الأقمار الصناعية التي تحدد مواقع الانفجارات التي وقعت في ١٥ أغسطس ٢٠١٢ . يتم نقل الانفجارات على الخارطة المحفوظة بواسطة الصوف المكشوف الذي تعرض سطحه للتمزق .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

أحد هذه الانفجارات تسبب في قتل شقيق الأنصاري . وسوف تتكشف عملية الحزن المستمرة التي أعقبت تلك المأساة في عمل آخر بعنوان ”سرير حديدي واحد من طفولة أخي“ ، ٢٠١٢ ، بينما يحمل أيضا شكل تابوت مدعوم بأربعة حوامل . يتكشف على سطح أحد الأعمال ٢٠٠٠ قطعة السيراميك . بداية من عجينة ، أخذت الأنصاري كل قطعة في فمها وقامت بمضغها ٢٠٠٠ مرة لكي تقوم بحاصرة السطح علامات الزمن . طقوس عملية تعكس دورة الحياة والموت .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

فتاة عاشت ذات مرة في منزل في كفرنيل في سوريا ، الذي تحول الآن إلى مجموعة أنقاض . في هذا المنزل وجدت الأنصاري كتاب الرياضيات الذي يخص طفلة ما متخلفًا تحت الأنقاض ، وتبين لها أن اسمها نورا بازكادي . واكتشفت فيما بعد أن الفتاة توفيت خلال تلك الغارة الجوية . يظهر المبنى في عمل بعنوان البرزخ ، حيث تحل المنحوتات المصنوعة من القماش ، وجرافات الخنازير وشعر الفنان محل الأنقاض التي كانت تسمى ذات مرة بالمنزل .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

وقد ألهمت قصة الكتاب الأنصاري عملها ”كتاب الرياضيات“ التي استخدمت أدوات المطبخ لتشكيل معادلة جديدة استكشفت لحظة ما ولحظات بعد الانفجار . وعند نهاية الأداء تتناثر الأشياء ، مما يثبت فقط عدم منطقية هذا التدمير المميت . يقف المعرض الفني للأداء في المعرض كذكرى للأداء ، ولطفولة ضائعة ، ولكنه أيضًا يجسد ذكرى أمل لإيجاد حل لمظالم الحرب الدائمة .

تتشكل إشارات الحموي لإحياء الذكرى من خلال الرسم والنحت والأداء والفيديو مع أمثلة عليها جميعها موجودة في المعرض . صف من المطبوعات يسطر جدارًا واحدًا ، ويوثق ثلاثة أعمال أداء سابقة، ”سكر للأبد“ Sugar Forever ، ”الساعة ٤:٠٠ صباحًا“ و«إلى من يهمه الأمر». تراوح زمن إنجاز هذه الأعمال بين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٩ ، وقد تم تقديمها لأول مرة في دمشق وبيروت وبرلين . وهي تقدم جدولًا زمنيًا جغرافيًا لممارسة الفنان العملية . عملية الأرشفة هي في حد ذاتها طقوس للذكرى ، ومع ذلك ، فإن ذلك يبقى مهددا بسبب الطبيعة المدمرة للحرب . تذكر هذه الأعمال تطور ممارسة الحموي مع تسليط الضوء على حرمة وهشاشة الفن في وجه الحرب .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

على جانب آخر ، في حالة عدم تمكن أي كائن من الوصول لسجل الذكريات ، يستخدم فادي الحموي ذاكرته لإعادة إنشائها . حلقة غير عقلانية من الغبار تكرر سجادة عائلة الحموي بكل التفاصيل المحفورة من ذاكرته . تصب علامات الذاكرة هذه في الخرسانة الإسمنتية ، وهي تعكس ثبات المنزل الذي كان يُفترض ذات مرة ، وتذكرنا بالخرسانة الساقطة التي تملأها الآن . يدعونا الحموي إلى الوقوف على البساط الجديد التذكاري الذي يصنع مزيدًا من علامات التآكل في اعتراف بطقوس الزمن ، واستعادة الذكريات وإعادة بناء المنازل .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

تتم إعادة ولادة فترة الدمار والحسارة في كل عمل فني في المعرض . نظرًا لأن القطع الأثرية والحياة السورية محطمة تحت الغبار ، فإن أعمال الأنصاري والحموي توفران آثارًا بديلة . تشعل الأعمال في المعرض شررا مستمرًا للاحتفاء بالذكريات ، لحفل الذكريات ، ودعوة الجميع للانضمام إليها .

طقوس الذكريات في مدينة حلب، سوريا، ٢٠١٢.

### كليمنتين باتلر جالي

قيم على المعرض



---

## Fadi Al-Hamwi فادي الحموي

---

Fadi al-Hamwi (b. 1986, Damascus) lives and works in Berlin. He studied oil and mural painting at the Damascus Academy of Fine Arts (2010-2006). Fadi's practice exists across painting, sculpture, installation and video. Fadi is interested in repurposing the materials that surround him – cement, hair, a toy soldier, a mattress. His practice began investigating the latent violence in societal constructs and evolved as actual violence began to take place around him in Damascus. He investigates the relationship between latent and actualized expressions of violence and desire, as well as the dialogue between construction and destruction. Fadi has exhibited widely in the Middle East, Europe and Canada. Selected group exhibitions include the Bucharest Art Week (2018); Gut Alenkamp Museum, Papenburg, Germany (2018) and Syria Off Frame at Venice Biennale (2015), "Sugar forever" Performance installation, CAA gallery, Berlin, Germany (2019), "100 Masterpieces of Modern and Contemporary Arab Art", Institut du Monde Arabe and Barjeel Art Foundation, Paris, France (2017).

فادي الحموي (مواليد دمشق ١٩٨٦) يعيش ويعمل في برلين. درس التصوير بالزيت والفنون الجدارية في أكاديمية الفنون الجميلة بدمشق (٢٠٠٦-٢٠١٠). يتجلى إنتاجه الفني عبر الرسم والنحت والأعمال المركبة والفيديو آرت. يهتم فادي بتطويع المواد التي تتوفر من حوله: إسمنت، شعر، لعبة على هيئة جندي، مرتبة نوم، وغيرها.

بدأ اهتمامه في اختبار العنف الكامن في البنى المجتمعية فنيا، وطور هذا الاهتمام مع بداية العنف الفعلي حوله في دمشق. يبحث في العلاقة بين التعبيرات الكامنة وتلك التعبيرات الفعلية للعنف والرغبة، كما يختبر ويتأمل الحوار بين عمليتي البناء والدمار.

عُرِضت أعماله بشكل واسع في منطقة الشرق الأوسط، وأوروبا وأوغندا. وشارك في عدد من المعارض الجماعية؛ بينها أسبوع بوخارست الفني (٢٠١٨)، ومتحف غت ألتنكامب في بابنبورغ، ألمانيا (٢٠١٨)، و«سوريا خارج الإطار» في بينالي فيينا (٢٠١٥)، «سكر للأبد»، عمل وأداء تركيب، غاليري CAA، برلين، ألمانيا (٢٠١٩)، «١٠٠ تحفة من الفن العربي المعاصر والحديث، معهد العالم العربي ومؤسسة برجيل للفنون، باريس، فرنسا (٢٠١٧).



**Irrational Loop of Dust**  
139 x 80 x 9 cm  
Concrete  
2017



[detail]



**To Whom It May Concern**  
200 broken concrete bricks shown via live stream by a hidden camera in the room, Beirut, 2013

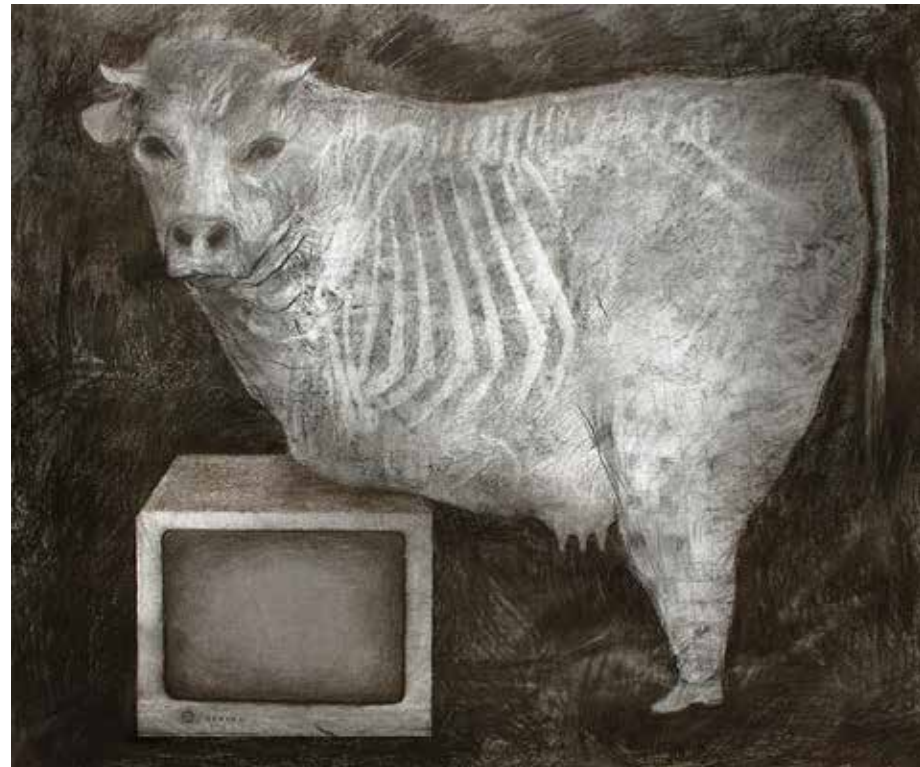


**Artificial Sugar**  
2,41 mins, Video, 2013





**Bathroom Mirror I**  
150 x 150 cm  
Acrylic on canvas  
2015



**Cow and TV**  
170 x 140 cm  
Charcoal on paper  
2015



**Sugar Forever**  
Photo print  
21 x 19.7 cm  
Edition of 8



**Sugar Jar**  
28 x 16 cm  
Sugar  
2019



---

## Hiba Alansari هبة الأنصاري

---

Hiba Alansari (b. 1983, Bani Walid, Libya) lives and works between Munich and Berlin. She studied sculpture and painting at the Institute of Fine Arts at Adham Ismail and Ezzat in Damascus (2008-2005) and oil painting at the Academy of Fine Arts in Damascus (2012-2007) before receiving her MFA in sculpture at the Academy of Fine Arts in Munich (2017). Hiba's practice blurs lines between sculpture and performance, as she experiments with material expression of the process of reckoning with trauma and violence. Hiba has exhibited widely in the Middle East and Europe. Recent solo exhibitions include at Shedhalle, Rote Fabrik, Zurich (2019), Ashkal Alwan, Beirut (2017), Einstein Kultur, Munich (2015). Selected group exhibitions include at CAA Berlin (2019), Salon Dahlmann, Berlin (2018), Altes Gefängnis in Freising, Munich (2018), Gut Altenkamp Museum, Papenburg (2017), SMAC Gallery, Berlin (2016) and Imago Mundi, La Biennale di Venezia, Italy (2016). Her work has been awarded scholarships by Ettijahat, AFAC, The Goethe Institut, DAAD and the Heinrich Böll Foundation.

هبة الأنصاري (مواليد ١٩٨٣، بني وليد، ليبيا)، تعيش وتعمل بين ميونخ وبرلين. درست النحت والتصوير في مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية في دمشق (٢٠٠٥-٢٠٠٨)، ثم درست التصوير الزيتي في أكاديمية الفنون الجميلة بدمشق (٢٠٠٧-٢٠١٢)، قبل أن تحصل على شهادة الماجستير في فن النحت من أكاديمية الفنون الجميلة في ميونخ (٢٠١٧). تحاول هبة في تجربتها الفنية طمس الحدود بين فن النحت والعرض الفني؛ حيث أنها تعمل على تجريب استدعاء عملية تداعي الذاكرة واستدعائها للعنف وصددمات التعرض له.

عرضت هبة أعمالها بشكل موسع في الشرق الأوسط وفي أوروبا. بين معارضها الأحداث الفردية وتتضمن شدهال، روت فابريك- زيورخ (٢٠١٩)، أشكال ألوان، بيروت (٢٠١٧)، «أينشتاين كولتور» ميونخ (٢٠١٥). وبعض المعارض الجماعية المختارة وبينها CAA، برلين (٢٠١٩)، صالون داهلمان، برلين (٢٠١٨)، ألتيس جافينيس، ميونخ (٢٠١٨)، متحف جوت ألتكامب، بابنبورغ (٢٠١٧)، غاليري SMAC، برلين (٢٠١٦) وإيماجو موندي، بينالي فينيسيا، إيطاليا (٢٠١٦). أعمالها حصلت على منح فنية بواسطة «إنجاهات»، AFAC، معهد غوته، DAAD، ومؤسسة هاينريش بول.



**Decke** - Aerial shot  
21 x 29.7 cm  
Inkjet print  
2017



**Decke**  
137 x 191 cm  
fabric and sheep wool  
2017



**To Forget**, detail shot



**2012**  
210 x 110 x 210 cm  
Iron frame, crystal cut  
ceramics printed directly  
from the jaws of teeth  
2017



**The Math Book**  
 47 x 30 x 20 cm  
 Art book based on a  
 child's found maths book  
 in a destroyed house in  
 Kafrenbel, northern Syria  
 2017



**The Math Book**  
 Performance



**New Dictatorships**  
 50 x 50 cm  
 Bedspread, fabric, beads,  
 metal frame  
 2015



www.eastofelsewhere.org

#### About of Elsewhere Text:

East of Elsewhere is a curatorial collective focusing on site-specific, time-specific presentations. Founded as an exhibition space in an East Berlin apartment in 2017, East of Elsewhere hosted a series of exhibitions, salons and an artist residency. Created to foster an intimate experience of contemporary art, the project exhibits emerging artists with an emphasis on experimentation. From summer 2018, the project started to also curate exhibitions elsewhere including in London, Venice, Turin and Leipzig.

عن إيست أوف إيلس وير :

«إيست أوف إيلس وير» مركز فني تنسيقي يركز على المعارض الفنية المهمة بموضوعي المكان والزمان. تأسس المركز كمساحة للمعارض في شقة ببرلين في عام ٢٠١٧، واستضاف سلسلة من المعارض وصالونات وإقامة فنان. وقد تم إنشاؤه لتعزيز تجربة لها طابع حميمي للفن المعاصر، يعرض المشروع أعمالاً للفنانين الناشئين مع التركيز على التجريب. ابتداءً من صيف ٢٠١٨، بدأ المشروع في تنسيق المعارض في أماكن أخرى بما في ذلك في لندن والبندقية وتورينو ولايبزيغ.

#### Full Artwork List:

Fadi Al-Hamwi, Artificial Sugar, 41'2", Video, 2013

Fadi Al-Hamwi, 4:00 AM, 6m2 of real grass, wooden bed, 19 concrete bricks and pillow, 2012

Fadi Al-Hamwi, To Whom It May Concern, 200 broken concrete bricks shown via live stream by a hidden camera in the room, 2013

Fadi Al-Hamwi, Sugar Forever, Performance installation in Berlin, 2019

Fadi Al-Hamwi, Irrational Loop of Dust, 139 x 80 x 9 cm, Concrete, 2017

Fadi Al-Hamwi, Dysfunction, 15 x 10 x 2 cm, Hair and concrete, 2017

Fadi Al-Hamwi, Spoils I and II, 150 x 420 cm each, Charcoal on paper, 2018

Fadi Al-Hamwi, Cow and TV, 170 x 140 cm, Charcoal on paper, 2015

Fadi Al-Hamwi, Bathroom Mirror I, 150 x 150 cm, Acrylic on canvas, 2015

Fadi Al-Hamwi, Bathroom Mirror, 150 x 150 cm, Charcoal on paper 2017

Fadi Al-Hamwi, Sugar Brick, 28 x 16 x 20 cm, Sugar, 2019

Fadi Al-Hamwi, Sugar Jar, 40 x 15 x 20 cm, Sugar, 2019

---

Hiba Alansari, Decke, 137 x 191 cm, Fabric, sheep wool, aerial shots and sketch, 2017

Hiba Alansari, The Math Book, 47 x 30 x 20 cm, Art book, 2017

Hiba Alansari, Purgatory, 98 x 55 cm, Photograph of original installation in Syria, 2014

Hiba Alansari, To Forget, 35 x 164 x 277, Painted found ceramics, metal vitrine and handmade art book, 2019

Hiba Alansari, 210, 2012 x 110 x 210 cm, Iron frame, crystal cut ceramics printed directly from the artist's jaw, 2017

Hiba Alansari, New Dictatorships, 50 x 50 cm, Bedspread, fabric, beads, metal frame, 2015

© CONTEMPORARY ART PLATFORM, KUWAIT - 2019



[www.capkuwait.com](http://www.capkuwait.com)

Kuwait, Industrial Shuwaikh Block2, St.28, Design Center Kuwait  
Mezzanine P.O.Box 102 Safat, 13002, Kuwait  
[info@capkuwait.com](mailto:info@capkuwait.com)